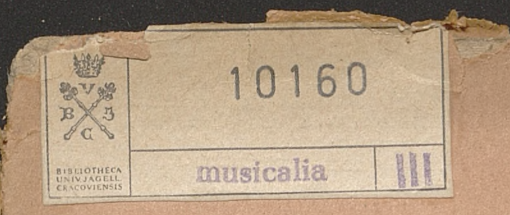




1.



ASPIRATIONS

POÈMES POUR PIANO

Le recueil *net* : 5 francs

PAR

S. STOJOWSKI

(Op. 39)

5
2 R. M/1

PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires pour tous pays.
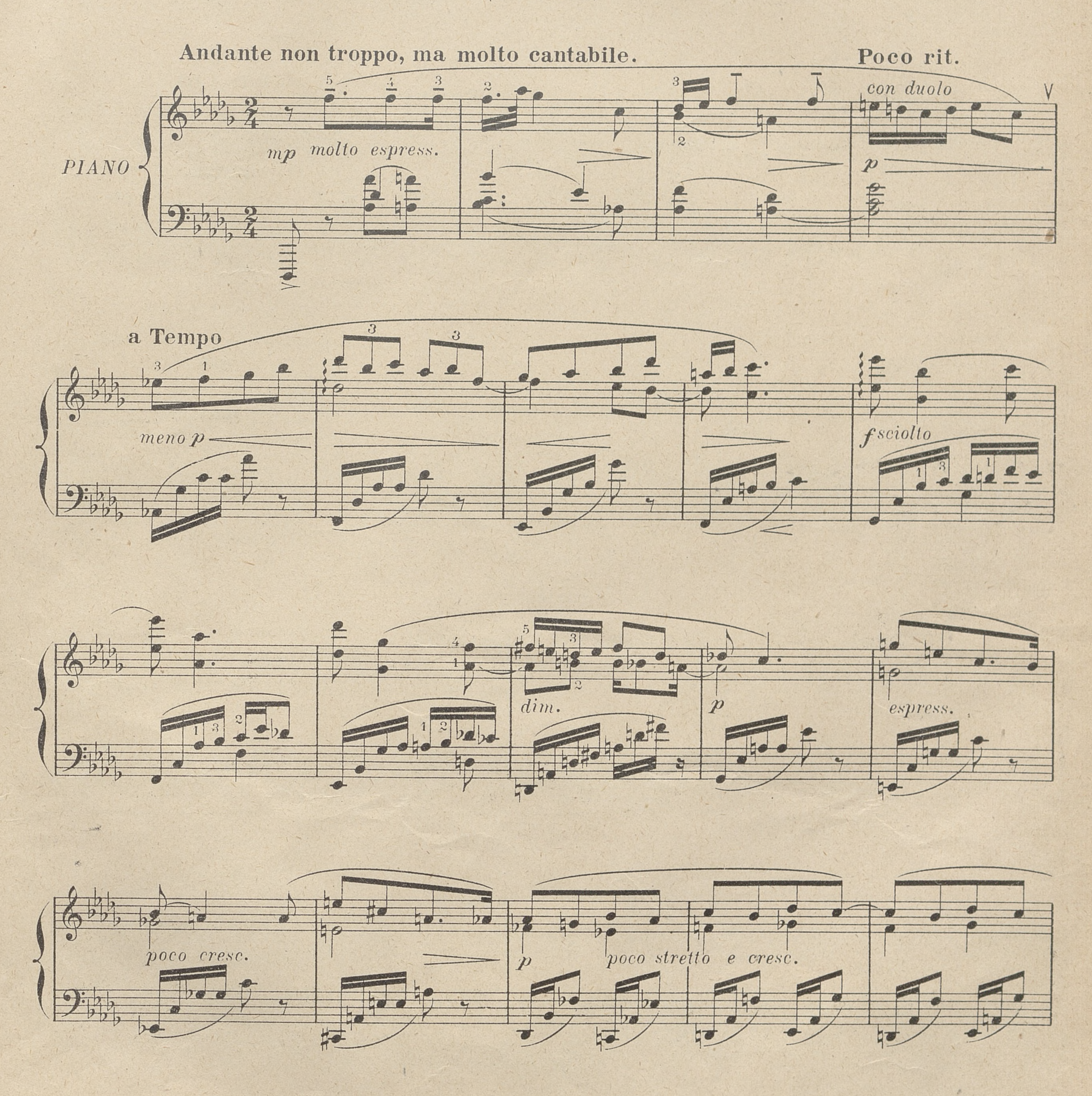
Imp. Delanchy et Fils

ASPIRATIONS
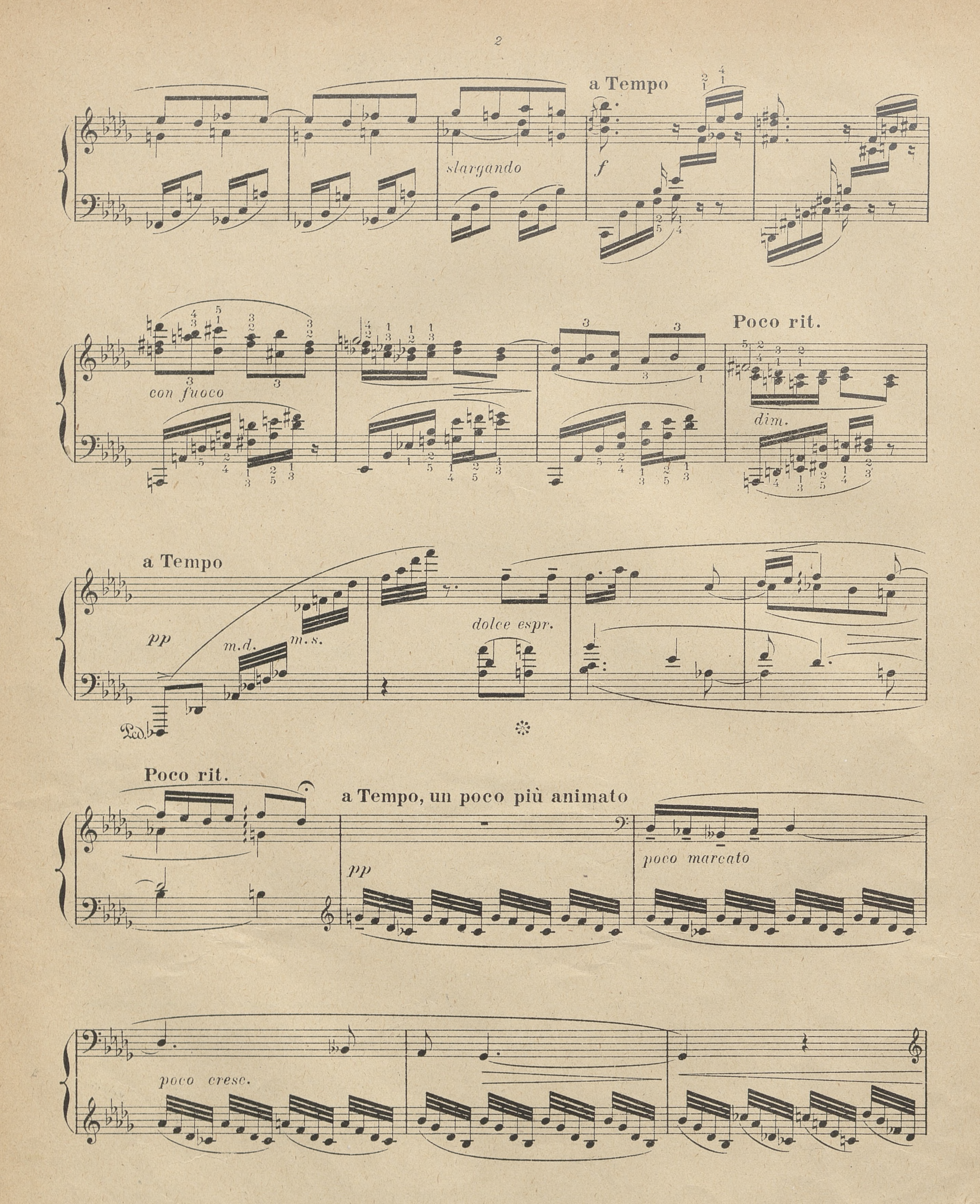
"MEHR LICHT"
(Gœthe)
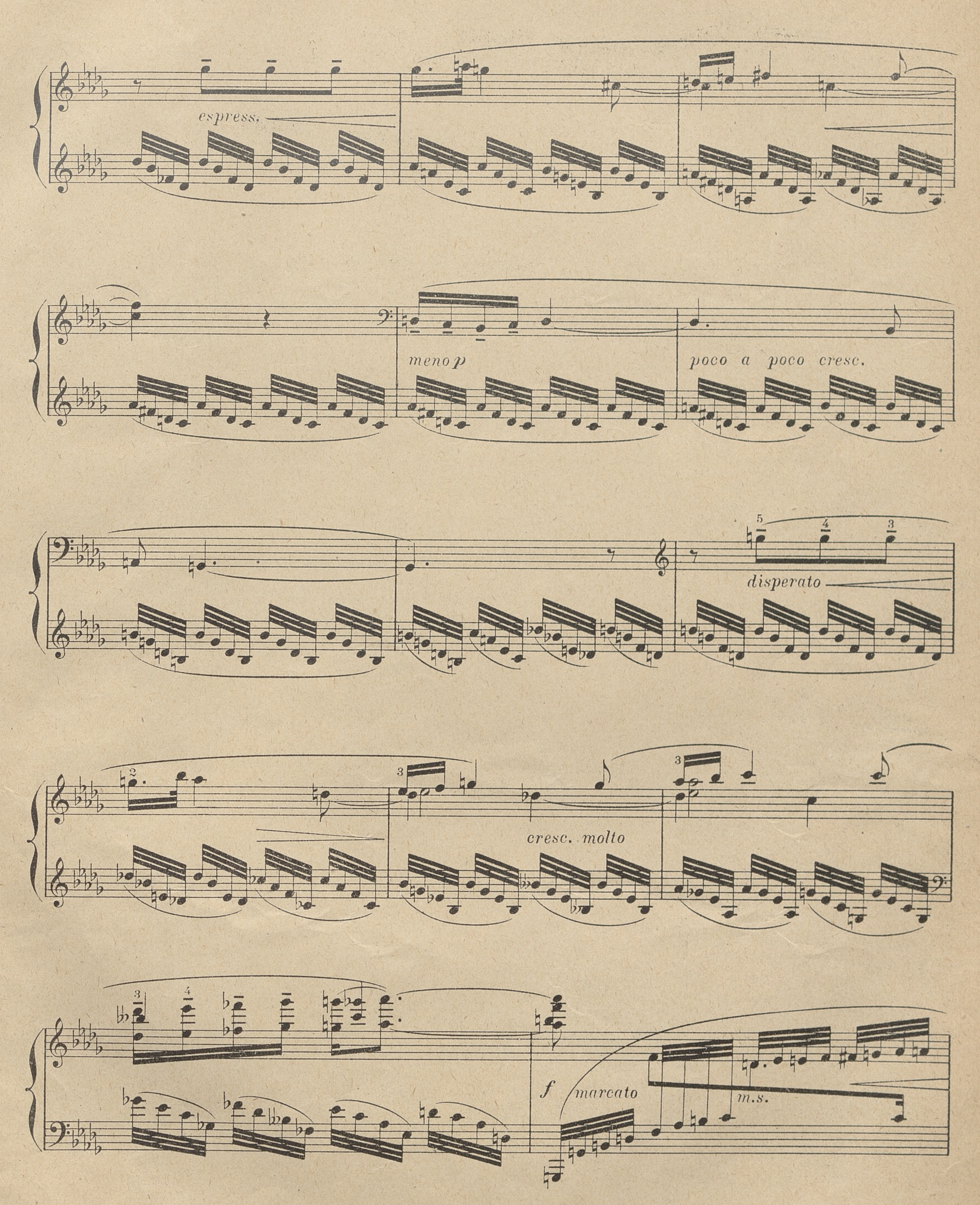
S. STOJOWSKI
Op. 39. № 1

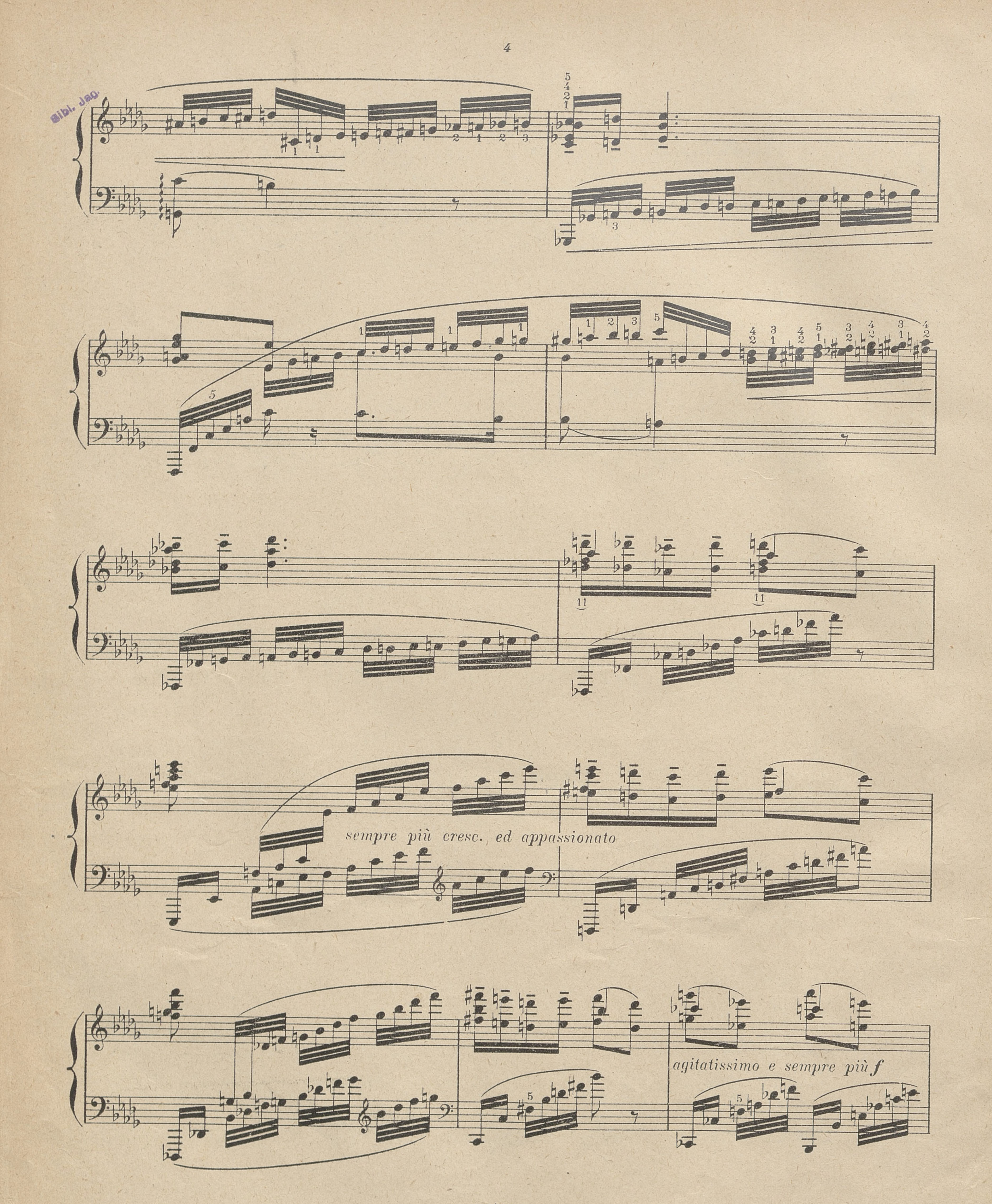
I
Vers l'azur
(PRÉLUDE)

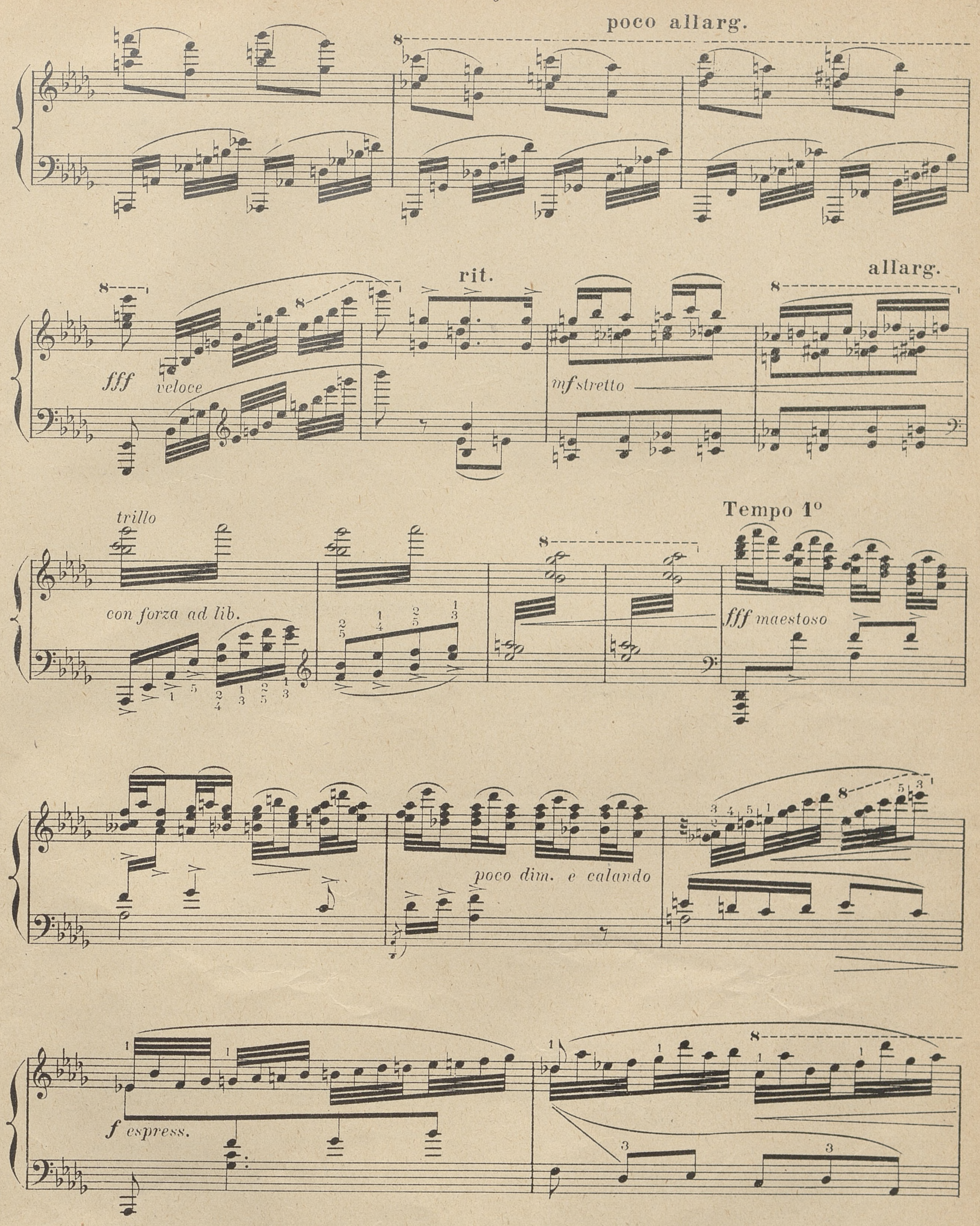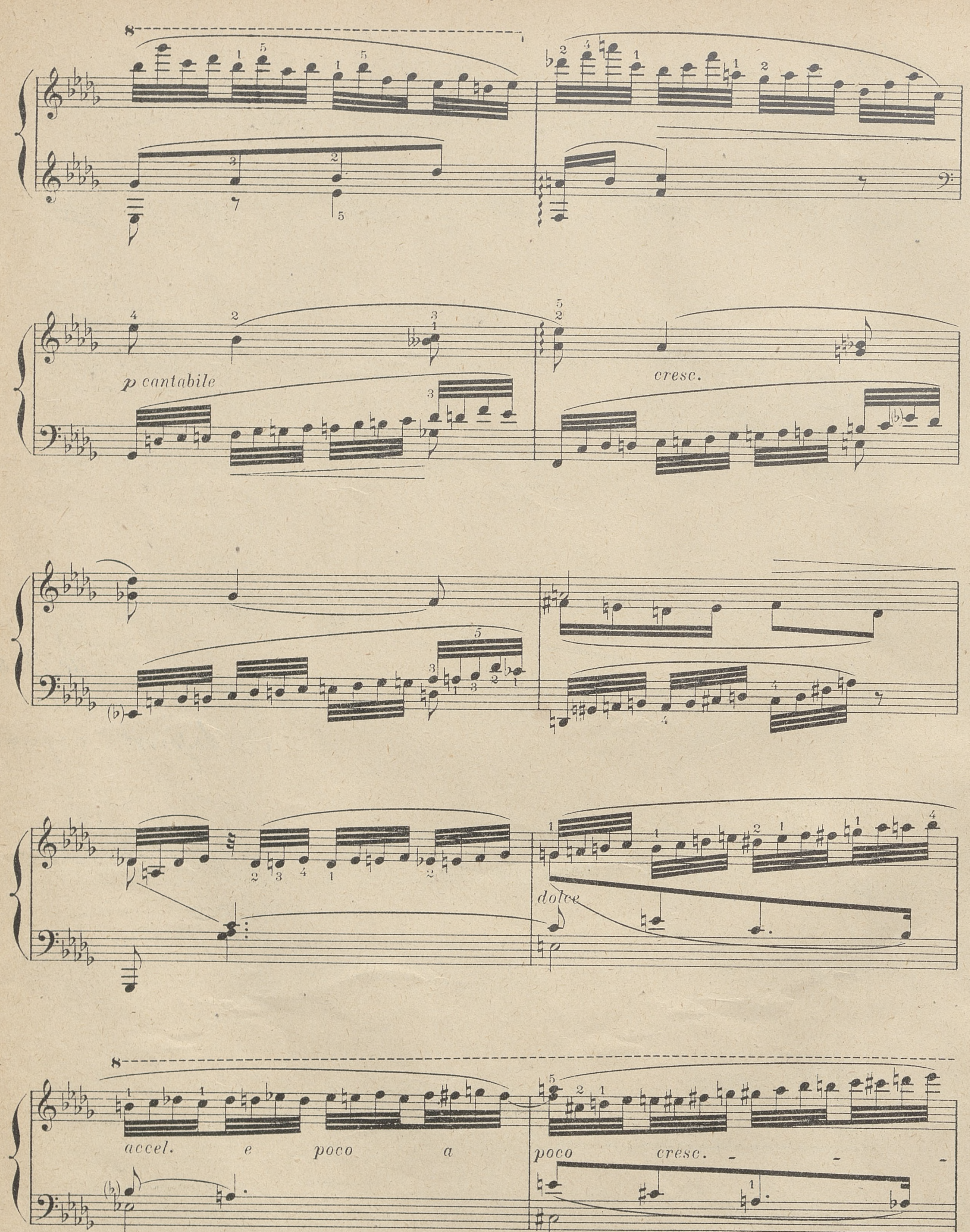


H. & Cie 26,206
HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.


a Tempo
slargando
f
con fuoco
Poco rit.
dim.
a Tempo
pp
m.d.
m.s.
dolce espr.
Poco rit.
a Tempo, un poco più animato
pp
poco marcato
poco cresc.
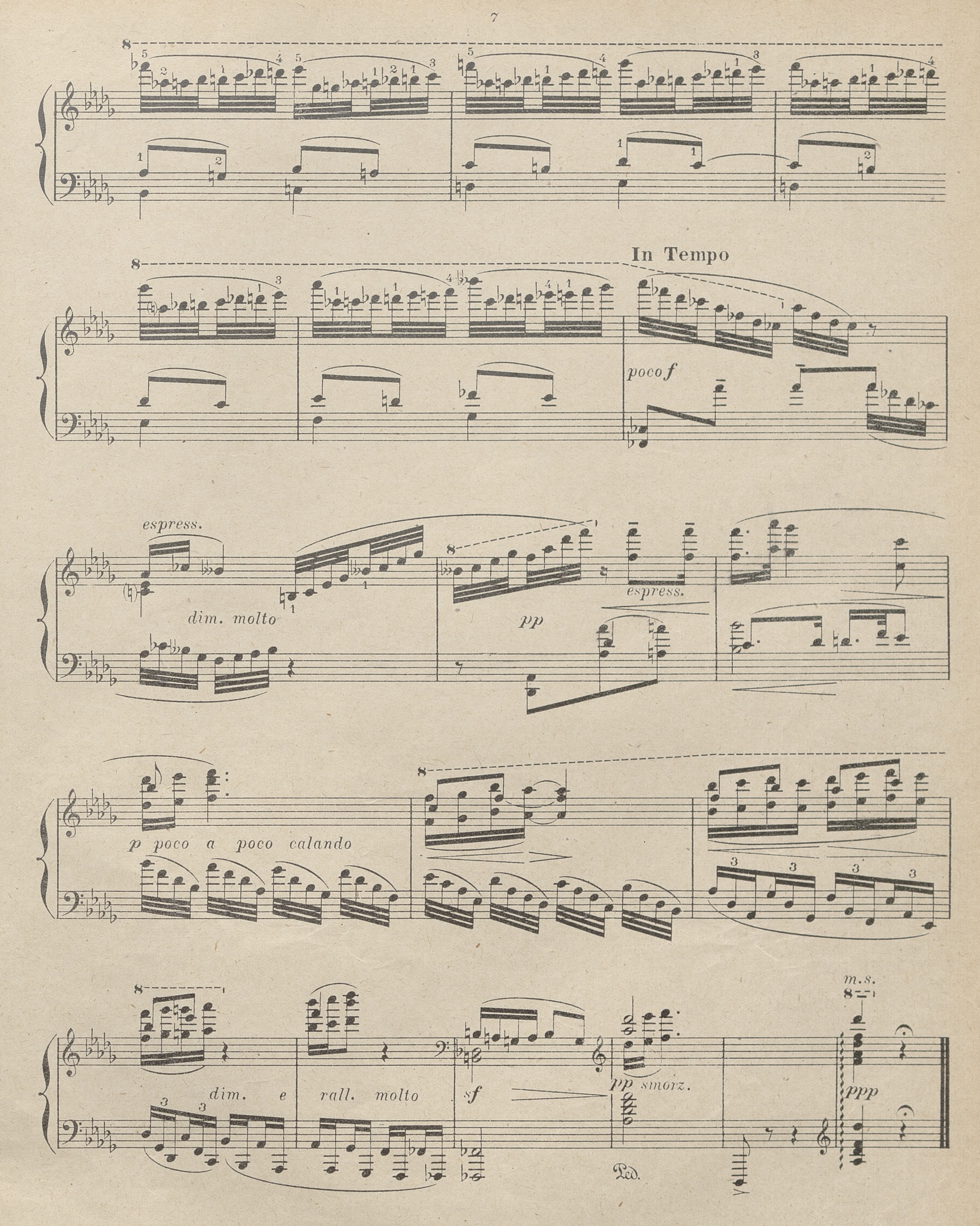

espress.
meno p
poco a poco cresc.
disperato
cresc. molto
f
marcato
m.s.


sempre più cresc. ed appassionato
agitatissimo e sempre più f


poco allarg.
rit.
allarg.
fff veloce
mf stretto
trillo
con forza ad lib.
Tempo 1º
fff maestoso
poco dim. e calando
f espress.



p cantabile
cresc.
dolce
accel. e poco a
poco cresc.


In Tempo
poco f
espress.
dim. molto
pp
espress.
p poco a poco calando
dim. e rall. molto
sf
pp smorz.
m.s.
ppp

En vente AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Prix nets

L. ADAM. *Grande méthode de piano du Conservatoire* . . . 20 »
La même, texte espagnol . . . 20 »

L. AIMON. — *Abécédaire musical*, exposé des principes de la musique, par demandes et réponses . . . 1 »

J.-L. BATTMANN. Op. 100. *Premières études avec préludes* pour les petites mains . . . 3 »
— Op. 67. *24 études mélodiques* pour les petites mains, deux suites, chaque . . . 3 »
— Manuel pratique d'harmonie . . . 6 »

C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos . . . 5 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner . . . 5 »

GEORGES BULL. *Bibliothèque des jeunes pianistes :*
— 1er vol. Op. 90. *Vingt-cinq études mignonnes*, très faciles . . . 4 »
— 2e vol. Op. 95. *Vingt-cinq études récréatives*, faciles . . . 4 »
— 3e vol. Op. 98. *Vingt-cinq études de genre*, petite moyenne force . . . 4 »
— 4e vol. Op. 100. *Vingt études pittoresques*, moyenne force . . . 5 »
— 5e vol. *Première heure d'étude*, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . 5 »
— 6e vol. Op. 102. *Les Doigts agiles*, vingt-cinq études de petite vélocité . . . 4 »
— 7e vol. Op. 178. *Vingt petits préludes* . . . 3 50
— 8e vol. Op. 179. *Les Petites concertantes* (1er livre), 25 études très faciles, 4 mains . . . 5 »
— 9e vol. Op. 180. *Les Petites concertantes* (2e livre), 25 études faciles, 4 mains . . . 5 »

FÉLIX CAZOT. *Méthode de piano :*
— 1re partie (élémentaire), les cinq doigts . . . 4 »
— 2e partie (degré supérieur), extension des doigts . . . 6 »
Les deux parties réunies . . . 9 »

CH. CHAULIEU. *L'Indispensable*, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 15e édition . . . 7 »

F. CHOPIN. Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . . . 2 90
— Op. 25. *Grandes études* (2e livre) . . . 2 90
— *26 préludes*, 2 livres, chaque . . . 1 40
— *3 études* . . . 0 70

J.-B. CRAMER. *Études pour le piano* (2e livre) . . . 6 »

CH. CZERNY. *Études choisies*, nouvelles éditions instructives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes :
1. *Études de vélocité* . . . 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . . 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* . . . 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* . . . 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* . . . 5 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . 4 »
7. *Exercices universels* . . . 5 »

E. DECOMBES. *Petite méthode élémentaire de piano*, édition cartonnée . . . 3 50
Édition brochée . . . 2 50
— *Étude journalière des gammes et arpèges* . . . 4 »

HENRI DECOURCELLE. *Introduction* aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque . . . 2 50

MAURICE DECOURCELLE. *Trois cahiers d'exercices :*
— 1er cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études . . . 3 »
— 2e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités . . . 3 »
— 3e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 4 »

LÉON DELAFOSSE. *Études pittoresques* . . . 12 »
— *Vingt préludes* . . . 6 »
— *Valses-préludes* (12 numéros) . . . 5 »

V. DOURLEN. *Traité d'accompagnement pratique* de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes . . . 8 »

TH. DUBOIS. *Douze études de concert* . . . 10 »
1re série (6 numéros) . . . 6 »
2e série (6 numéros) . . . 6 »
Chaque étude séparée . . . 2 50
— *Notes et études d'harmonie* . . . 15 »
— *87 leçons d'harmonie* . . . 15 »
— *Traité de contrepoint et de fugue* . . . 25 »

CH. DUVOIS. *Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main . . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main . . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano . . . 5 »
5e cahier. *Étude des doubles notes*. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie* . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser* . . . 3 »
L'ouvrage complet . . . 25 »

H. ENCKAUSEN. Op. 63. *Les premiers exercices du jeune pianiste*
1er livre. Très facile . . . 2 »
2e livre. Facile . . . 2 50
3e livre. Petite moyenne force . . . 2 50
4e livre. Moyenne force . . . 2 50

H. ENCKAUSEN (suite). Op. 58. *Les premiers éléments*, études à quatre mains :
1er livre. Petits exercices pour la main au repos . . . 2 »
2e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave . . . 2 50
2e livre *bis*. Complément du livre précédent . . . 2 50
3e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de *fa* . . . 2 50
4e livre. Variations faciles et brillantes . . . 2 50

G. FALKENBERG. *Les pédales du piano*, avec 170 exemples . . . 10 »

BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques* . . . 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques* . . . 15 »
Les 24 études réunies . . . 25 »

F. GODEFROID. *L'école chantante du piano :*
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types . . . 3 50
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains . . . 4 »
3e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) . . . 4 »

F. HILLER. Op. 15. *25 grandes études d'artiste* . . . 7 »

J.-N. HUMMEL. *Exercices journaliers*, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . 4 »

KALKBRENNER (FR.). Op. 108. *Méthode complète de piano*, 20e édition . . . 8 50
— *Petite méthode* (extraite de la grande) . . . 4 »
— *Gammes* dans toutes les positions . . . 2 50
— Op. 20. *Études dédiées à Clementi* . . . 3 50
— Op. 88. *Vingt-quatre préludes* . . . 3 50
— Op. 108. *Douze études* pour l'indépendance des doigts . . . 3 »
— Op. 126. *Douze études préparatoires* . . . 4 »
— Op. 161. *Douze autres études préparatoires* . . . 4 »
— Op. 169. *Vingt études progressives* . . . 4 »

KESSLER. *Études* . . . 8 »

KOSZUL. *Préludes*, 2 livres, chaque . . . 4 »

THEODORE LACK. *Cours de piano de Mlle Didi :*
Exercices de Mlle Didi . . . 3 50
Gammes de Mlle Didi . . . 1 75
Études de Mlle Didi (1er livre) . . . 3 50
Études de Mlle Didi (2e livre) . . . 3 50

LEBOUC-NOURRIT (Mme CH.). *Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants :* 60 tableaux calqués en 5 cahiers, belle édition. Chaque . . . 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier . . . 1 »

LENORMAND (René). *Exercices artistiques*, conçus sur un plan nouveau . . . 5 »

MATHIS LUSSY. *Exercices de piano* dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques . . . 7 »
— *Carton-pupitre-exercice du pianiste*, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices . . . 3 »
— *Traité de l'expression musicale*, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale . . . 10 »
— *Le rythme musical*, son origine, sa fonction et son accentuation . . . 5 »
— *Concordance entre la mesure et le rythme* . . . 1 »
— *L'Anacrouse* dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale) . . . 3 50

A. MARMONTEL. Op. 60. *L'art de déchiffrer*, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . 6 » et 6 »
— Op. 80. *Petites études mélodiques de mécanisme*, précédées d'exercices-préludes . . . 6 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure* . . . 12 »
— Op. 108. *50 études de salon*, de moyenne force et progressives . . . 15 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . 5 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés . . . 4 »
3e — Tons mineurs diésés . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés . . . 4 »
5e — Gammes chromatiques . . . 1 »
L'ouvrage complet . . . 15 »
— *Le mécanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . 3 »
II. Le passage du pouce . . . 3 »
III. L'extension des doigts . . . 3 »
IV. Les traits diatoniques . . . 3 »
V. Nouvelle étude journalière . . . 3 »
VI. Difficultés spéciales . . . 3 »
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis . . . 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis . . . 7 »
Les 6 exercices réunis . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . 3 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano* . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains . . . 3 »
Conseils et vade-mecum réunis . . . 5 »

G. MATHIAS. *Études spéciales* de style et de mécanisme, 2 livres, chaque . . . 5 »
— Op. 58. *12 pièces symphoniques* . . . 3 50

E. MORET. *10 préludes* . . . 7 »

J. MORPAIN. *3 préludes et fugues caractéristiques* . . . 3 »

CH. NEUSTEDT. Op. 31. *20 études progressives et chantantes* . . . 4 »

N. NUYENS. *Avant la gamme*, 6 petits morceaux faciles . . . 2 50
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles . . . 2 50
— *Esquisses musicales*, 12 études de style . . . 5 »

CONSTANT PIERRE. *Basses et chants* donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1827 à 1900 (360 numéros) . . . 10 »
— *Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation* donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1824 à 1900 (360 numéros) . . . 3 »

A. PÉRILHOU. *Études dans le style lié* (préludes et pièces) . . . 3 »

J. PISCHNA. *Exercices techniques progressifs*, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . 2 »

I. PHILIPP. *Exercice technique quotidien* . . . 3 »
— *Exercices de tenues pour développer l'agilité des doigts* . . . 5 »
— *Exercices pour développer l'indépendance des doigts* (suite aux *Exercices de tenues*) . . . 5 »
— *20 études de vélocité de moyenne force* . . . 4 »
— *50 problèmes techniques et leur solution* . . . 6 »
— *La gamme chromatique*, exercices, doigtés, exemples . . . 2 »
— *Exercices de virtuosité*, nouvelle édition revue et augmentée . . . 3 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée . . . 6 »
— *Exercices, études et morceaux* dans tous les tons majeurs et mineurs (faciles et de moyenne force) . . . 6 »
— *Exercices progressifs* de J. PISCHNA, avec notes et variantes . . . 2 »
— *Exercices journaliers*, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes . . . 4 »
— *Quinze études* de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, CZERNY, édition instructive avec notes et variantes . . . 4 »
— *Études choisies* de CH. CZERNY, nouvelles éditions instructives de I. PHILIPP :
1. *Études de vélocité* . . . 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . . 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* . . . 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* . . . 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* . . . 5 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . 4 »
7. *Exercices universels* . . . 5 »

H. ROSELLEN. *Méthode élémentaire* . . . [illegible]
— *Manuel du pianiste*, exercices journaliers . . . 4 »

J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons . . . 2 50

A. SCHMIDT. *Études et exercices* . . . 3 »

FLORENT SCHMITT. *Courtes pièces*, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . . . 6 »

C. STAMATY. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . 5 »
— *Abrégé du rythme des doigts* . . . 3 »
— *Chant et mécanisme :*
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains . . . 4 »
2e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . 4 »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement . . . 6 »
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . . . 5 » et 6 »
— Op. 21. *12 études pittoresques* . . . 7 »

THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). *Dictées musicales*, composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900 . . . 5 »

A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 nos, chaque . . . 2 50

H. VALIQUET. *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou *les 25 premières leçons de piano*, théorie élémentaire de A. ELWART . . . 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* . . . 4 »
— *Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . . 3 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . . . 2 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains . . . 3 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris . . . 3 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . 3 50
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants . . . 4 »
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles . . . 2 50

VIGUERIE. *Méthode* . . . 5 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS . . . 3 »

A. VILLOING. *École pratique du piano* . . . 20 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, tirés de la méthode . . . 6 »

PAUL WACHS. *Mes petites études*, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque . . . 4 »

J. ZIMMERMAN. *Célèbres gammes*, exercices et préludes . . . 1 »
— *Exercices techniques* (édition instructive de I. PHILIPP) . . . 3 »

GEZA ZICHY. *6 études pour la main gauche seule* . . . 20 »

*** *Le pianiste lecteur*, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil . . . 3 »

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCK-MANO de M. FAIVRE

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 746-1-19. — (Encre Lorilleux).